



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Curriculum vitae di Rossana Damiano

<https://orcid.org/0000-0001-9866-2843>

Rossana Damiano è Professoressa Associata INF/01 presso l'Università degli Studi di Torino e afferisce al Dipartimento di Informatica, dove fa parte del gruppo di ricerca in Content Centered Computing.

Ha conseguito la maturità classica presso il Liceo "V. Gioberti" di Torino nell'A.S. 1990/91 con votazione 60/60 e si è laureata in Lettere Moderne (Tecniche della Comunicazione) all'Università di Torino il 28/2/1997 con la votazione di 110/110 con lode e dignità di stampa, discutendo una tesi in Filosofia del Linguaggio sul "Frantendimento nel dialogo uomo-macchina", di cui è stata relatrice la Prof. Carla Bazzanella, del Dipartimento di Discipline Filosofiche dell'Università di Torino.

Dall'AA 1997/1998 all'AA 2000/2001 ha frequentato il Dottorato di Ricerca in Informatica (XIII ciclo) presso il Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino, conseguendo il titolo di Dottorato di Ricerca in Informatica in data 15/2/2002 con una tesi dal titolo "The Role of Norms in Intelligent Reactive Agents" (supervisore prof. Leonardo Lesmo).

Ricercatrice presso l'Università degli Studi di Torino dall'1/10/2001 nel settore disciplinare INF/01 (Informatica) al 30/3/2019.

Vice Coordinatrice del Gruppo di Lavoro Open Science per il biennio 2023-2024 (Delibera 3/2022/V/6 del Senato Accademico) dell'Università di Torino.

Membro del Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo dell'Università di Torino (CIRMA), di cui è co-fondatrice.

Vice Direttrice e membro del Comitato Scientifico del Centro Interdipartimentale di Ricerca "Digital Scholarship for the Humanities" (DISH) dal 2021.

La ricerca condotta da Rossana Damiano si colloca in un ambito interdisciplinare e ruota intorno a tre assi principali:

- la nozione di agente virtuale, nella sua accezione di personaggio artificiale, e il suo utilizzo nelle applicazioni interattive, con particolare riferimento al mobile e pervasive computing. La linea di ricerca perseguita si basa sull'adozione di modelli narrativi e drammatici per gestire l'interazione tra sistemi artificiali e utenti e di modelli di agente autonomo per supportare la creazione di personaggi virtuali.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- lo studio e l'applicazione di modelli di emozioni all'interazione con il pubblico nelle piattaforme di intrattenimento e disseminazione, allo scopo di misurare e indirizzare la risposta emotiva del pubblico nel corso dell'interazione.
- l'applicazione delle tecnologie del Web Semantico e dei Linked Data all'ambito dei beni culturali, finalizzata alla progettazione di architetture software che pongono gli elementi citati al servizio delle applicazioni per i beni culturali e dell'automazione nella produzione multimediale.

Dal 2001 insegna corsi INF/01 nei corsi di laurea triennali e magistrali dell'Università di Torino, su tematiche prevalentemente relative alle collezioni digitali e alle tecnologie del Web Semantico e dei Linked Data.

Rossana Damiano partecipa e ha partecipato a numerosi progetti di ricerca negli ambiti del *cultural heritage computing* (progetto "Dramatour. Una guida virtuale per gli appartamenti dei Savoia a Palazzo Chiabrese", 2006; progetto "Cadmos. Character-based Annotation of Dramatic Media Objects" 2009-2012; progetto "Labyrinth. Archetipi culturali per l'editoria multimediale" 2012-2014, come responsabile scientifico, progetto "BeArchaeo. Beyond Archaeology" (MSCA, G.A. 823826, 2019-2022); dell'accesso ai contenuti per finalità didattiche e di inclusione ("Progetto 150 Digit - L'Italia delle Scuole", 2010-2012; progetto "Automatic Translation into sign LanguageS, ATLAS" 2010-2012), della produzione multimediale (progetto "Animatricks", 2009). È stata responsabile per l'Università degli Studi di Torino del progetto H2020 SPICE (Social Participation and Inclusion through Cultural Engagement, <https://spice-h2020.eu>), 2020-2023 (Grant Agreement N. 870811). Da novembre 2022 fa parte del gruppo di lavoro dello Spoke 4 (Virtual technologies for museums and art collections) del progetto Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society (CHANGES).

Ha pubblicato più di 100 articoli in riviste internazionali e atti di conferenze e workshop internazionali collaborando con gruppi di ricerca nazionali e internazionali (57 co-autori, fonte: Scopus).

Nel 2013 è stata co-fondatrice della serie di workshop internazionali Emotion and Sentiment in Social and Expressive Media (ESSEM), che si sono tenuti con cadenza biennale come eventi a latere di conferenze internazionali (ESSEM2013@AI*IA2013, ESSEM2015@AAMAS2015, ESSEM 2017@ACII2017, ESSEM 2019@ACII2019).

Fondatrice e coordinatrice del Gruppo di lavoro su AI for Cultural Heritage (<https://aixia.it/en/gruppi/culturalheritage/>) dell'Associazione Italiana per l'Intelligenza Artificiale (AI*IA) e co-organizzatrice del Workshop on Artificial Intelligence for Cultural Heritage (AI4CH, <https://ai4ch.di.unito.it>) dal 2022.

Dal 2018 è membro del network Europeaana Tech, gruppo di esperti e professionisti interessati allo sviluppo del portale europeo dei Beni Culturali Europeaana (<https://pro.europeana.eu/page/europeanatech>)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Aree e interessi di ricerca

Di seguito, si elencano gli interessi di ricerca di Rossana Damiano, secondo un criterio di sviluppo cronologico:

- Agenti intelligenti, comunicazione tra agenti e sistemi normativi basati su agenti:
 - Ragionamento normativo e comportamento reattivo. Utilizzo del paradigma della pianificazione gerarchica per la modellazione del comportamento reattivo di un agente in un contesto sociale e normativo.
 - Modelli computazionali della comunicazione tra agenti. Sviluppo di ontologie formali per la rappresentazione degli atti comunicativi attraverso il concetto di “ruolo”.
- Drammaturgia e *storytelling* artificiale:
 - Drammaturgia computazionale. Modellazione delle qualità espressive del dramma mediante ontologie formali, attraverso la rappresentazione delle azioni, intenzioni e scopi dei personaggi.
 - Modelli di dramma e narrazione per presentazione di contenuti. Sviluppo di paradigmi innovativi di interazione con l’utente e presentazioni di contenuti secondo principi drammaturgici e narrativi, formalizzati nell’ontologia Drammar (http://www.cirma.unito.it/portfolio_page/drammar/)
 - Architetture e modelli di performance interattiva. Applicazione di tecniche di Intelligenza Artificiale per la creazione di architetture per la performance interattiva basate su annotazione semantica dei contenuti e analisi automatica della risposta emotiva dell’utente.
- Annotazione di archivi multimediali:
 - Annotazione semantica di risorse multimediali. Annotazione del contenuto di risorse multimediali (risorse audiovisive, animation data, ecc.) secondo modelli narrativi e storico-culturali.
 - Innovazione nella produzione multimediale. Utilizzo dell’annotazione semantica a supporto della ricerca e del riuso di elementi di produzione e dell’automazione della produzione multimediale (editing automatico).
- Agenti virtuali:
 - Emozioni negli agenti virtuali. Integrazione di modelli cognitivi delle emozioni nelle architetture di agenti per lo sviluppo di agenti virtuali emozionali.
 - Animazione di agenti virtuali. Animazione automatica del comportamento di agenti virtuali, basata su sull’interfacciamento tra pianificazione automatica e animazione procedurale in ambienti 3D.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- Aree applicative:
 - Guide virtuali su dispositivi mobili. Sviluppo di guide virtuali basate su personaggi artificiali su dispositivo mobile (Progetto DramaTour).
 - Web 3.0 per i beni culturali e i servizi. Integrazione di componenti sociali, *recommendation* e visita 3D in ambienti online orientati alla didattica (Progetto 150digit) e alla fornitura di servizi agli utenti (Progetto Lavoro Interactive 3.0).
 - Architetture socio-tecniche per l'accesso ai beni culturali secondo schemi inclusivi e partecipativi (Progetto SPICE).
 - Metodologie di Interactive Digital Storytelling e Extended Reality (XR) per il coinvolgimento del pubblico nel contesto museale (progetto Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society, Spoke 4 Musei Virtuali).
 - Animazione di agenti virtuali. Integrazione tra la pianificazione del comportamento e la visualizzazione mediante tecniche di animazione procedurale (Progetto Animatricks).
 - Annotazione di materiale audiovisivo e multimediale. Utilizzo di ontologie formali come modello per l'annotazione assistita di materiale audio/video (Progetto Cadmos) e per creazione di percorsi di visita personalizzati nelle collezioni digitali (Progetto Labyrinth).
 - Interpreti virtuali per le lingue segnate. Avatar per la traduzione automatica dalla lingua italiana alla Lingua Italiana dei Segni (progetto Atlas).
 - Sistemi di storytelling e performance interattiva (Progetto DoPPioGioco, progetto Queer Picture Show).

Formazione, titoli e posizioni accademiche

- Maturità classica presso il Liceo "V. Gioberti" di Torino nell'A.S. 1990/91 con votazione 60/60 nell'A.S. 1990-91.
- Laurea in Tecniche della Comunicazione (Lettere Moderne) all'Università di Torino il 28/2/1997 con la votazione di 110/110 con lode e dignità di stampa.
- Tirocinio formativo presso la società CSELT (Telecom Italia) dall'1/6/1997 al 31/12/1997 sul tema della comunicazione tra sistemi automatici e utenti umani.
- Frequenza del Dottorato di Ricerca in Informatica (XIII ciclo) presso il Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino dall'1/1/1998 al 31/12/2001.
- Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Informatica in data 15/2/2002 con una tesi dal titolo "The Role of Norms in Intelligent Reactive Agents" (supervisore prof. Leonardo Lesmo).
- Visiting Scholar presso l'Institute for Creative Technologies (ICT) della University of Southern California (USC), Los Angeles, USA, dal 20/3/2001 al 28/7/2001.
- Ricercatrice nel settore disciplinare INF/01 all'Università di Torino, Dipartimento di Informatica, dall'1/10/2001 (confermata nel ruolo dal 20/11/2004).
- Congedo di maternità dal 28/5/2003 all'11/12/2003 e dal 26/8/2006 al 16/2/2007.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale a Professore di II fascia in Informatica (settore 01/B1, ASN) 28/03/2018.
- Professore Associato nel settore disciplinare INF/01 all'Università di Torino, Dipartimento di Informatica dall'1/4/2019.

- ATTIVITA' DI RICERCA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE:

Pubblicazioni scientifiche

Lista completa su:

IRIS APERTO: <https://iris.unito.it/simple-search?query=rossana+damiano>

Riviste

(ordine cronologico inverso)

1. Lieto, A., Striani, Gena, C., Dolza, E., Marras, A.M., Pozzato, G.L., Damiano, R. A sensemaking system for grouping and suggesting stories from multiple affective viewpoints in museums. *Int. Journal of Human-Computer Interaction*, to appear, 10.1080/07370024.2023.2242355
2. Lieto, A., Pozzato, G.L., Striani, M., Zoia, S., Damiano, R. DEGARI 2.0: A Diversity-Seeking, Knowledge-based, Explorable, and Affective Art Recommender for Social Inclusion. *Cognitive Systems Research*, 2023.
3. Daga, E., Asprino, L., Damiano, R., Diaz Agudo, B., Gangemi, A., Kuflik, T., Lieto, A., Marras, A.M., Martinez Pandiani, D., Mulholland, P., Peroni, S., Pescarin, S. & Wecker, A. (2021). Integrating citizen experiences in cultural heritage archives: requirements, state of the art, and challenges. *Journal on Computing and Cultural Heritage* (JOCCH), 15(1), 1-35
4. Antonio Lieto, Gian Luca Pozzato, Stefano Zoia, Viviana Patti, Rossana Damiano. A commonsense reasoning framework for explanatory emotion attribution, generation, and re-classification. *Knowledge Based Systems* 227: 107166 (2021).
5. Damiano, R., Lombardo, V., Pizzo, A. Studying and Designing Emotions in Live Interactions with the Audience. *MULTIMEDIA TOOLS AND APPLICATIONS*. To appear. 10.1007/s11042-020-10007-3
6. Damiano, R., Patti, V., Clavel, C., & Rosso, P. Introduction to the Special Section on Computational Modeling and Understanding of Emotions in Conflictual Social Interactions. *ACM TRANSACTIONS ON INTERNET TECHNOLOGY (TOIT)*, 20(2), 1-5.
7. Ceccaldi, E., Damiano, R., Battaglino, C., Galetto, V., Zettin, M. An emotional agent for moral impairment rehabilitation in TBI patient. *FRONTIERS IN PSYCHOLOGY*, 11 (2020): 1102, doi: 10.3389/fpsyg.2020.01102.
8. Pizzo, A., Lombardo, V., & Damiano, R. (2019). Algorithms and interoperability between drama and artificial intelligence. *TDR/THE DRAMA REVIEW*, 63(4), 14-32.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

9. Damiano, R., Lombardo, V., Pizzo, A. (2019). The ontology of drama. *APPLIED ONTOLOGY*, vol. 14, n. 1, p. 1-40, ISSN: 1875-8533, doi: 10.3233/AO-190204
10. Damiano R., Gena C., Venturini G. (2019), Testing web-based solutions for improving reading tasks in dyslexic and neuro-typical users. *MULTIMEDIA TOOLS and APPLICATIONS*, to appear, ISSN: 1380-7501, doi: 10.1007/s11042-019-7273-5
11. Clavel, C., Damiano, R., Patti, V., Rosso, P. (2017). Affect and interaction in agent-based systems and social media: Guest editors' introduction. *ACM TRANSACTIONS on INTERNET TECHNOLOGY*, vol. 17, p. 1-8, ISSN: 1533-5399, doi: 10.1145/3018980
12. Patti, V., Bosco, C., Damiano, R. (2017). Ethical issues in analyzing contents, emotions and interactions in social media. Implicazioni etiche dell'analisi di contenuti, emozioni e interazioni nei social media. *SISTEMI INTELLIGENTI*, vol. 29, n. 3, p. 579-600
13. Damiano R., Lombardo V. (2016). Labyrinth 3D. Cultural archetypes for exploring media archives. *DIGITAL CREATIVITY*, vol. 27, p. 234-255, ISSN: 1462-6268, doi: 10.1080/14626268.2016.1212899
14. Damiano, R., Lombardo, V., Lieto, A., Borra, D. (2016). Exploring cultural heritage repositories with creative intelligence. The Labyrinth 3D system (2016). *ENTERTAINMENT COMPUTING*, vol. 16, p. 41-52, ISSN: 1875-9521, doi: 10.1016/j.entcom.2016.05.002
15. Lombardo, V., Pizzo, A., Damiano, R. (2016). Safeguarding and Accessing Drama As Intangible Cultural Heritage, *ACM JOURNAL ON COMPUTING and CULTURAL HERITAGE*, vol. 9, n. 1, p. 1-26, ISSN: 1556-4673, doi, 10.1145/2812814
16. Della Calce, E., Tripodi, P., Damiano, R. (2016). Dalla parte dei ricercatori. Biblioteche digitali e marcatura testuale: una nota a partire da due case study, *BIBLIOTECHE OGGI TRENDS*, vol. 2, p. 44-49, ISSN: 2421-3810
17. Rosso P., Bosco C., Damiano R., Patti V., Cambria E. (2016), Emotion and sentiment in social and expressive media: Introduction to the special issue. *INFORMATION PROCESSING AND MANAGEMENT*, vol. 52, n.4, p. 1- 4, ISSN: 0306-4573, doi: 10.1016/j.ipm.2015.11.002
18. Lombardo V., Battaglino C., Pizzo A., Damiano R., Lieto A. (2015). Coupling conceptual modeling and rules for the annotation of dramatic media. *SEMANTIC WEB*, vol. 6, p. 503-534, ISSN: 1570-0844, doi: 10.3233/SW-140156
19. Damiano R., Gena C., Lombardo V. (2015). Leveraging social semantic components in executable environments for learning, *EXPERT SYSTEMS*, vol. 32, n. 2, p. 277-292, ISSN: 1468-0394, doi: 10.1111/exsy.12044
20. Damiano R., Lombardo V., Nunnari F. (2013). Virtual agents for the production of linear animations. *ENTERTAINMENT COMPUTING*, vol. 4, n. 3, p. 187-194, ISSN: 1875-9521, doi: 10.1016/j.entcom.2013.06.001
21. Lombardo V., Damiano R. (2012). Semantic annotation of narrative media objects. *MULTIMEDIA TOOLS and APPLICATIONS*, vol. 59, p. 407-439, ISSN: 1380-7501, doi: 10.1007/s11042-011-0813-2
22. Lombardo V., Damiano R. (2012). Storytelling on mobile devices for cultural heritage. *THE NEW REVIEW OF HYPERMEDIA and MULTIMEDIA*, vol. 18, p. 11-35, ISSN: 1361-4568, doi: 10.1080/13614568.2012.617846



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

23. Damiano R., Gena C., Lombardo V., Nunnari F., Pizzo A. (2008). A stroll with Carletto: adaptation in drama-based tours with virtual characters. *USER MODELING and USER-ADAPTED INTERACTION*, vol. 18, p. 417-453, ISSN: 0924-1868, doi: 10.1007/s11257-008-9053-1
24. Lombardo V., Nunnari F., Damiano R., Pizzo A., Gena C. (2008). The canonical processes of a dramatized approach to information presentation. *MULTIMEDIA SYSTEMS*, vol. 14, p. 385-393, ISSN: 0942-4962, doi: 10.1007/s00530-008-0137-x
25. Boella G., Damiano R. (2008). A replanning algorithm for decision theoretic hierarchical planning: Principles and empirical evaluation. *APPLIED ARTIFICIAL INTELLIGENCE*, vol. 22(10), p. 937-963, ISSN: 08839514, doi: 10.1080/08839510802379584
26. Boella G., Damiano R., Hulstijn J., van der Torre L. W. N. (2007). A common ontology of agent communication languages: Modeling mental attitudes and social commitments using roles. *APPLIED ONTOLOGY*, vol. 2, n. 2, p. 217-265, ISSN: 1875-8533
27. Boella G., Damiano R., Valutazione empirica di un algoritmo di ripianificazione per pianificatori basati sulla teoria delle decisioni (2005), *INTELLIGENZA ARTIFICIALE*, vol. 4, p. 36-43.
28. Boella G., Lesmo L., Damiano R. (2005), On the ontological status of plans and norms, *ARTIFICIAL INTELLIGENCE and LAW*, vol. 12, p. 317-357, ISSN: 0924-8463, doi: 10.1007/s10506-005-4158-x
29. Bazzanella C., Damiano R. (1999). The Interactional Handling of Misunderstanding in Everyday Conversations. *Journal of Pragmatics*, vol. 31, p. 817-836, ISSN: 0378-2166
30. Ardissono L., Boella, G., Damiano R. (1998). A plan-based model of misunderstandings in cooperative dialogue. *INTERNATIONAL JOURNAL of HUMAN-COMPUTER STUDIES*, vol. 48, p. 649-679, ISSN: 1071-5819

Conference proceedings (selezionati)

31. Marco Antonio Stranisci, Eleonora Bernasconi, Viviana Patti, Stefano Ferilli, Miguel Ceriani, Rossana Damiano. The World Literature Knowledge Graph, Proc. of the International Semantic Web Conference (ISWC) 2023.
32. Marco Antonio Stranisci, Rossana Damiano, Enrico Mensa, Viviana Patti, Daniele Paolo Radicioni, Tommaso Caselli: WikiBio: a Semantic Resource for the Intersectional Analysis of Biographical Events. proc. of the International Conference of the Association for Computational Linguistics (ACL) 2023: 12370-12384
33. Corciulo, S., Bioglio, L., Basile, V., Patti, V., & Damiano, R. (2023, April). The DEEP Sensorium: a multidimensional approach to sensory domain labelling. In Companion Proceedings of the ACM Web Conference 2023 (pp. 661-668).
34. Stranisci, M. A., Patti, V., & Damiano, R. (2023). User-Generated World Literatures: a Comparison between Two Social Networks of Readers. Proc. of the 19th The Conference on Information and



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Research science Connecting to Digital and Library science, IRCDL 2023, Bari, Italy, February 23-24, 2023. CEUR Workshop Proceedings 3365,

35. Towards the Construction of a Dataset of Art-Related Synaesthetic Metaphors: Methods and Results
Rossana Damiano, Simona Corciulo, Viviana Patti In Proceedings of the 1st Workshop on Artificial Intelligence for Cultural Heritage, CEUR workshop proceedings, vol. 3286, ISSN 1613-0073, 2022 (p. 113-125)
36. Alessandra Urbinati, Enrico Burdisso, Arthur Thomas Edward Capozzi Lupi, Claudio Mattutino, Salvatore Vilella, Alfonso Semeraro, Giancarlo Ruffo, Carlo Corti, Stefano De Martino, Elena Devecchi, Erica Scarpa, Giulia Torri, Rossana Damiano. Bridging Representation and Visualization in Prosopographic Research: A Case Study. In Proceedings of the 1st Workshop on Artificial Intelligence for Cultural Heritage, CEUR workshop proceedings, vol. 3286, ISSN 1613-0073, 2022 (p. 80-92)
37. Bolioli, A., Bosca, A., Damiano, R., Lieto, A., & Striani, M. (2022, July). A complementary account to emotion extraction and classification in cultural heritage based on the Plutchik's theory. In Proc. Of the Workshop on Personalization and Adaptation in Cultural Heritage (PATCH), *Adjunct Proceedings of the 30th ACM Conference on User Modeling, Adaptation and Personalization* (pp. 374-382)
38. Stranisci, M. A., Frenda, S., Ceccaldi, E., Basile, V., Damiano, R., & Patti, V. (2022). APPReddit: a Corpus of Reddit Posts Annotated for Appraisal. Proc. of the 13th Language Resources and Evaluation Conference, LREC 2022.
39. De Giorgis, Stefano, Aldo Gangemi, and Rossana Damiano. "Basic Human Values and Moral Foundations Theory in ValueNet Ontology." International Conference on Knowledge Engineering and Knowledge Management. Springer, Cham, 2022.
40. Gena, C., Damiano, R., Mattutino, C., Mazzei, A., Brighenti, S., Nazzario, M., Ricci, V., Brighenti, S., Liscio, F., Petriglia, F.: (2022, July). Ontologies and Open Data for Enriching Personalized Social Moments in Human Robot Interaction. In Adjunct Proceedings of the 30th ACM Conference on User Modeling, Adaptation and Personalization (pp. 151-154).
41. Rossana Damiano, Cristina Gena, Andrea Maieli, Claudio Mattutino, Alessandro Mazzei, Elisabetta Miraglio, Giulia Ricciardiello. UX Personas for Defining Robot's Character and Personality 213-216. IUI Workshops 2022: 213-216
42. Mirko Lai, Marco Antonio Stranisci, Cristina Bosco, Rossana Damiano, Viviana Patti. Analysing Moral Beliefs for Detecting Hate Speech Spreaders on Twitter. CLEF 2022: 149-161
43. Marco Antonio Stranisci, Viviana Patti, Rossana Damiano. Representing the Under-Represented: a Dataset of Post-Colonial, and Migrant Writers. In Proc. of the 3rd Conference on Language, Data and Knowledge, LDK 2021, September 1-3, 2021, Zaragoza, Spain. 2021: 7:1-7:14.
44. Lai, M., Stranisci, M. A., Bosco, C., Damiano, R., & Patti, V. (2021). HaMor at the Profiling Hate Speech Spreaders on Twitter. In CEUR Workshop Proceedings (Vol. 2936, pp. 2047-2055). CEUR Workshop Proceedings.
45. Bruni, L. E., Gangemi, A., Pescarin, S., Daga, E. and Kuflik, T., Mulholland, P., Damiano, E., Lieto, A., Peroni, S. & Wecker, A. (2020). Towards Advanced Interfaces for Citizen Curation. In *Proc. of the 1st Int. Workshop on Advanced Visual Interfaces and Interactions in Cultural Heritage*, Ischia, 2020.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

46. Lombardo, V., Damiano, R., Karatas, T., Mattutino, C. (2020). Linking ontological classes and archaeological forms. In *Proc. of the 19th International Semantic Web Conference (ISWC)*, Springer.
47. Damiano, R., Lombardo, V., Monticone, G., & Pizzo, A. (2019, November). Artificial Intelligence for Dramatic Performance. In *Proc. of the International Conference of the Italian Association for Artificial Intelligence* (pp. 542-557). Springer.
48. Lombardo, V., Damiano, R., & Pizzo, A. (2019). Toolkit for the Creation of a Drama Dataset. In *International Conference on Interactive Digital Storytelling* (pp. 282-289). Springer.
49. R. Damiano, V. Lombardo, G. Monticone and A. Pizzo, "All about face. An experiment in face emotion recognition in interactive dramatic performance," *2019 8th International Conference on Affective Computing and Intelligent Interaction Workshops and Demos (ACIIW)*, Cambridge, United Kingdom, 2019, pp. 1-7, doi: 10.1109/ACIIW.2019.8925032.
50. Magerko, B., Bahamón, J. C., Buro, M., Damiano, R., Mazeika, J., Ontañón, S., Robertson J., Ryan, J., Siu, K. (2018). The 13th AAAI conference on artificial intelligence and interactive digital entertainment. *AI Magazine*, 39(2), 75-78. doi:10.1609/aimag.v39i2.2798
51. Patti, V., Damiano, R., & Bosco, C. (2018). Ethical implications of analyzing opinions, emotions and interactions in social media. *Proc. of the 7th International Conference on Affective Computing and Intelligent Interaction Workshops and Demos, ACIIW 2017*, p.153-158, doi:10.1109/ACIIW.2017.8272606
52. Lombardo, V., Damiano, R., & Pizzo, A. (2018). Drammar: A comprehensive ontological resource on drama. *Proc. Of 17th International Semantic Web Conference, ISWC 2018*, LNCS 11137, p. 103-118, Springer, ISSN: 03029743, ISBN: 978-303000667-9, doi:10.1007/978-3-030-00668-6_7
53. Damiano, R., Lombardo, V., Pizzo, A. (2018). DoppioGioco. Playing with the audience in an interactive storytelling platform. *Advances in Intelligent Systems and Computing, Proc. of the 11th International Conference on Complex, Intelligent, and Software Intensive Systems, CISIS 2017*, p. 287-298, Vol. 611, Springer, ISSN: 21945357, ISBN: 978-331961565-3, doi:10.1007/978-3-319-61566-0_27
54. Damiano, R., Lombardo, V., Pizzo, A. (2017). Thinning the fourth wall with intelligent prompt. *Proc. of the 10th International Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2017*, p. 206-218, LNCS Vol. 10690, ISSN: 03029743, ISBN: 978-331971026-6, doi:10.1007/978-3-319-71027-3_17
55. Lombardo Vincenzo, Damiano Rossana, Pizzo Antonio, Terzulli Carmi (2017). The Intangible Nature of Drama Documents: An FRBR View. *Proceedings of the 2017 ACM Symposium on Document Engineering*. p. 173-182, New York:ACM, ISBN: 978-1-4503-4689-4, doi: 10.1145/3103010.3103019
56. Lombardo, V., Damiano, R., & Pizzo, A. (2017). Metadata annotation for dramatic texts. *Proc. of the 4th Italian Conference on Computational Linguistics, CLiC-it 2017*, p. 1-6, CEUR Workshop Proceedings, Volume 2006, ISSN: 16130073
57. Rossana Damiano, Antonio Lieto, Vincenzo Lombardo: Testing the effectiveness of narrative archetypes for archive exploration (2017). *Proc. of the 10th Int. Workshop on Intelligent Narrative Technologies (INT10)*, in *Workshops of the Thirteenth AAAI Conference on Artificial Intelligence and Interactive Digital Entertainment: Technical Reports WS-17-18 – WS-16-20*, pp. 176-183, AAAI Press, ISBN: 978-1-57735-792-6



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

58. Lombardo, V., Damiano, R., Pizzo, A., Terzulli, C., Ceccaldi, E., Albert, G., & Pulizzotto, D. (2017). Annotation of metadata for dramatic texts: The POP-ODE initiative, *Proc. of the 1st Workshop on Natural Language for Artificial Intelligence, NL4AI 2017*, p. 30-42, CEUR, Vol. 1983, ISSN: 16130073
59. Goy, A., Damiano, R., Loreto, F., Magro, D., Musso, S., Radicioni, D., Accornero, C., Colla, D., Lieto, A., Mensa, E., Rovera, M., Astrologo, D., Boniolo, B., D'ambrosio, M. PRISMHA (providing rich semantic metadata for historical archives), *Proc. of the 2017 Joint Ontology Workshops, JOWO 2017*, CEUR Vol. 2050, ISSN: 16130073
60. Ceccaldi, E., Battaglino, C., Damiano, R., Galetto, V., & Zettin, M. (2017). Modeling emotion understanding in stories: Insights from traumatic brain injured patients. *Proc. of 4th International Workshop on Artificial Intelligence and Cognition, AIC 2016*, p. 45-58, CEUR, Vol. 1895, ISSN: 16130073
61. Lombardo V., Damiano R. (2016). Assessing 3D geovisualization for the communication of public art. *Proceedings of the 11th Joint Conference on Computer Vision, Imaging and Computer Graphics Theory and Applications, VISIGRAPP 2016*, p. 314-322, Setubal (Portugal), SciTePress, ISBN: 9789897581755
62. Albert G., Pizzo A., Lombardo V., Damiano R., Terzulli C. (2016). Bringing Authoritative Models to Computational Drama (Encoding Knebel's Action Analysis), *Proc. of the 9th International Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2016*. LNCS, vol. 10045, p. 285-297, Springer, ISBN: 978-3-319-48278-1, ISSN: 0302-9743, doi: 10.1007/978-3-319-48279-8 25
63. Lombardo V., Pizzo A., Damiano R., Terzulli C., Albert G. (2016). Interactive chart of story characters' intentions, *Proc. of the Interactive Storytelling, 9th International Conference, ICIDS 2016*, LNCS, vol. 10045, p. 415-418, Springer, ISBN: 978-3-319-48278-1, ISSN: 0302-9743, doi: 10.1007/978-3-319-48279-8_39
64. Damiano R., Lombardo V., Lieto A. (2015). Visual metaphors for semantic cultural heritage, *Proceedings of the 2015 7th International Conference on Intelligent Technologies for Interactive Entertainment, INTETAIN 2015*. EAI Endorsed Transactions on Future Intelligent Educational Environments, p. 100-109, ISSN: 2409-0034, doi: 10.4108/icst.intetain.2015.259506
65. Lombardo V., Damiano R., Battaglino C., Pizzo A. (2015). Automatic Annotation of Characters' Emotions in Stories. *Proc. of the 8th International Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2015*, Volume 9445, p. 117-129, Springer, ISBN: 978-3-319-27035-7, ISSN: 0302-9743, p. 415-418, doi: 10.1007/978-3-319-27036-4_11
66. Lombardo V., Damiano R., Battaglino C., Pizzo A. (2015). Rule Based Appraisal of Emotions in Drama. *Proceedings of the 2nd International Workshop on Emotion and Sentiment in Social and Expressive Media (ESSEM 2015), co-located with of AAMAS 2015*, Istanbul, Turkey, May 5, 2015.. CEUR, vol. 1351, p. 86-95, CEUR, ISSN: 1613-0073
67. Lombardo V., Damiano R., Lieto A. (2015). Knowledge-Based Framework for the Virtual Communication of Public Art. *Proceedings of the 9th International Conference on Innovative Mobile and Internet Services in Ubiquitous Computing, IMIS 2015*. p. 117-124, ISBN: 9781479988730, doi: 10.1109/IMIS.2015.22



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

68. Damiano R., Lombardo V., Lieto A., Borra D. (2015). Mind the red thread! 3D metaphors for cultural heritage visualization. *Proc. of 2015 Digital Heritage International Congress*, p. 355-358, IEEE, ISBN: 9781509000487, doi: 10.1109/DigitalHeritage.2015.7419522
69. Battaglino C., Damiano R. (2015). Coping with moral emotions. *Proceedings of the International Joint Conference on Autonomous Agents and Multiagent Systems, AAMAS*. vol. 3, p. 1669-1670, International Foundation for Autonomous Agents and Multiagent Systems (IFAAMAS), ISBN: 9781450337717, 2015
70. Lieto A., Damiano R. (2014). A hybrid representational proposal for narrative concepts: A case study on character roles. *Proc. of 5th Workshop on Computational Models of Narrative, CMN 2014*. Open Access Series in Informatics, vol. 41, p. 106-115, Dagstuhl Publishing:Schloss Dagstuhl- Leibniz-Zentrum für Informatik, ISBN: 9783939897712, ISSN: 2190-6807, doi: 10.4230/OASICS.CMN.2014.106
71. Battaglino, C., Damiano, R., Lombardo, V. (2014). Moral Values in Narrative Characters: An Experiment in the Generation of Moral Emotions. *Interactive Storytelling, Proc. of the Int. Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2014*, LNCS, vol. 8832, p. 212-215, Springer, ISBN: 9783319123363, ISSN: 0302-9743, doi: 10.1007/978-3-319-12337-0_23
72. Battaglino, C., Damiano, R. (2014). A character model with moral emotions: Preliminary evaluation. In: *Proc. of the 5th Workshop on Computational Models of Narrative*. Open Access Series in Informatics, vol. 41, p. 24-41, Dagstuhl Publishing:Schloss Dagstuhl- Leibniz-Zentrum für Informatik, ISBN: 9783939897712, ISSN: 2190-6807, doi: 10.4230/OASICS.CMN.2014.24
73. Damiano, R., Lieto A., Lombardo, V. (2014). Ontology-Based Visualisation of Cultural Heritage. *Proceedings of CISIS 2014, Eighth International Conference on Complex, Intelligent and Software Intensive Systems (CISIS)*. p. 558-563, IEEE Computer Society, ISBN: 978-1-4799-4325-8, doi: 10.1109/CISIS.2014.81
74. Battaglino, C., Damiano, R. (2014). Narrative Scenarios as a Testbed for Moral Agents, *Proc. of Int. Conference on Intelligent Virtual Agents (IVA)*. LNCS, vol. 8637, p. 36-39, Springer, ISBN: 9783319097664, ISSN: 0302-9743, doi: 10.1007/978-3-319-09767-1_5
75. Battaglino C., Damiano R., Dias, J. (2014). Telling the Difference Between Asking and Stealing: Moral Emotions in Value-based Narrative Characters. *Proc. of 7th Intelligent Narrative Technologies Workshop*. vol. WS-14-21, p. 60-63, AAI, ISBN: 978-157735689-9.
76. Damiano R., Gena, C., Lombardo, V., Nunnari, F. (2013). Leveraging Web 3D guidance in cultural heritage fruition. *Proc. of CHIItaly*. p. 1-10, ACM, ISBN: 9781450320610, doi: 10.1145/2499149.2499157
77. Battaglino C., Damiano R., Lesmo, L. (2013). Emotional range in value-sensitive deliberation. *Proc. of International conference on Autonomous Agents and Multi-Agent Systems, AAMAS '13*. vol. 2, p. 769-776, International Foundation for Autonomous Agents and Multiagent Systems (IFAAMAS), ISBN: 9781450319935
78. Damiano, R., Lieto A. (2013). Ontological Representations of Narratives: a Case Study on Stories and Actions. *Proceedings of 2013 Workshop on Computational Models of Narrative*. Open Access Series in Informatics, Vol. 32, p. 76-93, Schloss Dagstuhl Leibniz-Zentrum für Informatik, ISBN: 978-393989757-6, ISSN: 2190-6807, doi: 10.4230/OASICS.CMN.2013.76



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

79. Lombardo, V., Damiano, R., Lieto, A., Pizzo A. (2013). Visualization of character's intentions in dramatic media. *Proceedings of CISIS 2013, 7th International Conference on Complex, Intelligent, and Software Intensive Systems*. p. 582-587, IEEE Computer Society, ISBN: 978-0-7695-4992-7, doi: 10.1109/CISIS.2013.105
80. Lieto, A., Damiano, R. (2013). Building Narrative Connections among Media Objects in Cultural Heritage Repositories. *Proc. of Interactive Storytelling, International Conference on Interactive Digital Storytelling (ICIDS)*, LNCS, vol. 8320, p. 257-260, Springer, ISBN: 9783319027555, ISSN: 0302-9743, doi: 10.1007/978-3-319-02756-2_33
81. Damiano, R., Battaglino, C., Lombardo, V., Pizzo A. (2013). Annotating Characters' Emotions in Drama. *Proc. of the 1st Int. Workshop on Emotion and Sentiment in Social and Expressive Media (ESSEM@AI*IA)*. CEUR, vol. 1096, p. 107-118, ISSN: 1613-0073
82. Lombardo, V., Damiano R. (2012). Commonsense knowledge for the collection of ground truth data on semantic descriptors. *Proceedings of the 2012 IEEE International Symposium on Multimedia, ISM 2012*. p. 78-83, IEEE, ISBN: 9780769548753, doi: 10.1109/ISM.2012.23
83. Battaglino, C., Damiano, R. (2012). Emotional Appraisal of Moral Dilemma in Characters. *In: Interactive Storytelling 5th International Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2012*. LNCS, vol. 7648, p. 150-161, Springer, ISBN: 9783642348501, ISSN: 0302-9743, doi: 10.1007/978-3-642-34851-8_15
84. Lombardo, V., Fabrizio, N., Damiano, R. (2012). The AnimaTricks system: Animating intelligent agents from high-level goal declarations. *Proc. of 4th International ICST Conference on Intelligent Technologies for Interactive Entertainment, INTETAIN*, LNCS, vol. 78, p. 203-208, Springer, ISBN: 9783642302138, ISSN: 1867-8211, doi: 10.1007/978-3-642-30214-5_22
85. Damiano R., Gena, C., Lombardo, V., Nunnari, F. (2012). Guidance for Web 3D in cultural heritage dissemination, *Proceedings of Web 3D 2012*, p. 186, ACM, ISBN: 978-1-4503-1432-9, doi: 10.1145/2338714.2338753
86. Cataldi M., Damiano, R., Lombardo, V., Pizzo, A., Sergi, D. (2011). Integrating Commonsense Knowledge into the Semantic Annotation of Narrative Media Objects. *In: 6934/2011 AI* IA 2011: Artificial Intelligence Around Man and Beyond*. LNCS, vol. 6934/2011, p. 312-323, Springer, ISBN: 9783642239533, doi: 10.1007/978-3-642-23954-0_29
87. Lombardo, V., Battaglino, C., Damiano, R., Nunnari, F. (2011). An Avatar-based Interface for the Italian Sign Language. *Proc. of International Conference on Complex, Intelligent and Software Intensive Systems (CISIS), 2011*, p. 589-594, IEEE Computer Society, ISBN: 9780769543734, doi: 10.1109/CISIS.2011.97
88. Ruggeri, A., Battaglino, C., Tiotto, G., Geraci, C., Radicioni, D., Mazzei, A. Damiano, R., Lesmo, R. (2011). Where should I put my hands? Planning hand location in sign languages. *Proc. of Workshop on Computational Models of Spatial Language Interpretation and Generation (CoSLI-2)*. CEUR, vol. 759, p. 24-31, ISSN: 1613-0073.
89. Damiano, R., Gena, C., Lombardo, V., Nunnari, F., Suppini, A., Crevola A. (2011). 150 Digit. Integrating 3D Visit and Social Functions into a Web 3.0 Learning-Oriented Approach. *Proc. of the 2011*



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

International Conference on Broadband, Wireless Computing, Communication and Applications, BWCCA 2011, p. 136-143, IEEE, ISBN: 9781457714559, doi: 10.1109/BWCCA.2011.25

90. Cataldi, M., Damiano, R., Lombardo, V., Pizzo, A. (2011). Representing Dramatic Features of Stories through an Ontological Model, *Proc. of the Int. Conference on Interactive Storytelling (ICIDS 2011)*, vol. LNCS 7069, p. 122-127, Springer, ISBN: 9783642252884, doi: 10.1007/978-3-642-25289-1_13
91. Lombardo, V., Damiano, R. (2010). An Intelligent Tool for Narrative-Based Video Annotation and Editing. *Proc. of CISIS 2010, The Fourth International Conference on Complex, Intelligent and Software Intensive Systems*, vol. 1, p. 706-711, IEEE Computer Society, ISBN: 9780769539676, 15-18 febbraio 2010, doi: 10.1109/CISIS.2010.181
92. Lombardo, V., Nunnari, F., Damiano R. (2010). A Virtual Interpreter for the Italian Sign Language. *Intelligent Virtual Agents 10th International Conference, IVA 2010*. LNCS, vol. 6356, p. 201-207, Springer, ISSN: 0302-9743, doi: 10.1007/978-3-642-15892-6_22
93. Lombardo, V., Damiano R. (2010). Narrative Annotation and Editing of Video. *Interactive Storytelling, Third Joint Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2010, Proceedings*. LNCS, vol. 6432, p. 62-73, Springer, ISSN: 0302-9743, doi: 10.1007/978-3-642-16638-9_10
94. Borini, E., Damiano, R., Lombardo, V., Pizzo, A. (2009). Dramasearch. character-mediated search in cultural heritage. *Proceedings of 2nd IEEE International Conference on Human System Interaction*. vol. 978-1-4244-3960-7/09/, p. 554-561, IEEE, ISBN: 9781424439591
95. Damiano, R., Lombardo, R. (2009). A Unified Approach for Reconciling Characters and Story in the Realm of Agency. *Proceedings of ICAART 2009*. p. 430-437, INSTICC Press, ISBN: 9789898111661.
96. Rossana Damiano, Vincenzo Lombardo (2009). Value-Driven Characters for Storytelling and Drama. *AI*IA 2009: Emergent Perspectives in Artificial Intelligence XIth International Conference of the Italian Association for Artificial Intelligence Proceedings*. LNCS, vol. 5583, p. 436-445, Springer, ISBN: 9783642102905, ISSN: 0302-9743, doi: 10.1007/978-3-642-10291-2_44
97. Damiano, R., Pizzo, A. (2008). Emotions in Drama Characters and Virtual Agents. *Technical Report of the AAAI Spring Symposium on Emotion, Personality, and Social Behavior, SS-08-04*, p. 30-37, AAAI Press, ISBN: 9781577353607.
98. Damiano, R., Lombardo, V., Nunnari, F., Pizzo, A. (2008). Ontological domain coding for cultural heritage mediation. *Proceedings of the Third International FOMI Workshop (Formal Ontologies Meet Industry)*, L. Lesmo and S. Borgo (eds.), *Frontiers in Artificial Intelligence and Applications*, Volume 174, IOS Press, ISSN: 09226389, ISBN: 978-158603871-7
99. Damiano, R., Lombardo, V., Nunnari F., Pizzo A. (2006). Dramatization meets information presentation. *Proceedings of the European Conference on Artificial Intelligence (ECAI 2006)*, *Frontiers in Artificial Intelligence and Applications*, IOS Press, Volume 141, p. 31-35, ISSN: 09226389, ISBN: 978-158603642-3
100. Boella, G., Damiano, R., Hulstijn, J., van der Torre, L. (2006). Role-based semantics for agent communication: Embedding of the 'mental attitudes' and 'social commitments' semantics. *Proceedings of the Fifth International Joint Conference on Autonomous Agents and Multiagent Systems, AAMAS*



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

2006, p. 688-690, International Foundation for Autonomous Agents and Multiagent Systems (IFAAMAS), ISBN: 1595933034;978-159593303-4, doi: 10.1145/1160633.1160756

101. Damiano, R., Lombardo, V., Pizzo, A. (2005). Formal encoding of drama ontology. *Proc. of the 3rd International Conference on Virtual Storytelling (Strasbourg, France 2005)*, LNCS 3805, p. 95-104, Springer, ISBN: 3540305114;978-354030511-8, ISSN: 03029743, doi: 10.1007/11590361_11
102. Boella, G., Damiano, R. (2002). An architecture for normative reactive agents. In K. Kawabara and J. Lee, editors, *Intelligent Agents and Multi-Agent Systems (Proc. of PRIMA Pacific Rim Symposium on Intelligent Agents and Multi-Agent Systems, Tokyo, 2002)*, LNAI 2413, pages 10-17. Springer Verlag, Berlin, ISBN: 3540440267;978-354045680-3, ISSN: 03029743
103. Boella, G., Damiano, R., Danieli, M., Lesmo, L. (2001) Using xml for representing domain dependent knowledge in dialogos. *Proc. International Conference on Text, Speech and Dialog (TSD), Zelezna Ruda (CZ), 2001*. Volume 2166/2001 of LNCS, p. 381-387, ISBN: 978-354042557-1, ISSN: 03029743
104. Boella, G., Damiano, R., Lesmo, L. (1999). Cooperation and group utility. *Proc. of Intelligent Agents VI (Procs of the Sixth Int. Workshop on Agent Theories, Architectures, and Languages, ATAL-99, USA)*, volume 1757 of LNAI, p. 319-333, Springer Verlag, Berlin, ISBN: 3540672001;978-354067200-5, ISSN: 03029743

Libri e Capitoli di libri

- Pizzo, A., Lombardo, V., Damiano, R. Interactive storytelling: a cross-media approach to writing, producing and editing with AI, Routledge 2023.
- Pizzo, A., Lombardo, V., Damiano, R. Interactive storytelling. Teorie e pratiche del racconto dagli ipertesti all'Intelligenza Artificiale. Dino Audino Editore, 2021.
- Marras, A., Damiano, R. Tecnologie digitali, partecipazione e musei. In Pianificare il turismo. Innovazione, sostenibilità e buone pratiche. A cura di: Monica Gilli, Sergio Scamuzzi. Carocci, 2020
- Cataldi, M., Damiano, R., Lombardo, V., Pizzo, A. (2012). Lexical Mediation for Ontology-based Annotation of Multimedia. *New Trends of Research in Ontologies and Lexical Resources*. Oltramari, O., Vossen, P., Qin, L., Hovy, E. (Eds), Springer, Berlin, p. 113-134, ISBN: 978-3-642-31781-1, doi: 10.1007/978-3-642-31782-8.
- Damiano R., Lombardo V. (2011). An architecture for directing value-driven artificial characters. *Agents for Games and Simulations II*. Dignum Frank (Ed.), LNCS, vol. 6525/2011, p. 76-90, Berlin-Heidelberg:Springer-Verlag, ISBN: 9783642181801, doi: 10.1007/978-3-642-18181-8_6
- Damiano, R. (2002) Modelli teorici del dialogo persona-macchina. In Bazzanella Carla (Ed.) *Sul dialogo. Contesti e forme di interazione verbale*. Guerini e associati. ISBN 88-8335-309-9.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- Bazzanella, C., Damiano, R. (1999) Coherence and misunderstanding in everyday conversation. *Selected papers from the International Workshop on Coherence, Augsburg, 24-27 April 1997, Coherence in Discourse*, W. Bublitz, U. Lenk, and E. Ventola (Eds.), p. 175-187. Pragmatics and beyond new series (63), John Benjamins, Amsterdam/Philadelphia, ISBN 902728380X-9789027283801.

Partecipazione e coordinamento di progetti di ricerca (selezione)

(ordine cronologico inverso, lista non esaustiva)

- Project “The World Literature KG”, Next Generation Internet (NGI) Search Programme - "change the way we use and experience, search and discover data and resources on the internet and web", 2022-2023.
Ruolo: Scientific Coordinator
- Progetto Cultural Heritage Active Innovation for Next-Gen Sustainable Society (CHANGES), 2022-2025.
Ruolo: Membro del gruppo di lavoro su. Virtual technologies for museums and art collections (Spoke 4)
- Project Skill4EOSC (Skills for the European Open Science Commons: Creating a Training Ecosystem for Open and FAIR Science), HORIZON-INFRA-2021-EOSC-01, 2022-2025. Ruolo: Responsabile scientifico locale (Local Coordinator)
- Progetto H2020 SPICE (Social Participation and Inclusion through Cultural Engagement, <https://spice-h2020.eu>), 2020-2023 (Grant Agreement N. 870811 <https://cordis.europa.eu/project/id/870811/it>). Ruolo: responsabile locale (Local Coordinator) del progetto per l'Università di Torino (budget Unito 287.535 euro) e membro del Project Management Board.
- Progetto COST Interactive Narrative Design for Complexity Representations (COST Action CA18230, <https://indcor.eu/>). Ruolo: MC Substitute.
- Progetto Queer Picture Show: Progetto dell'Associazione Àltera di Torino realizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo, nell'ambito del Bando ORA! Produzioni di Cultura Contemporanea, in collaborazione con CIRMA dell'Università degli Studi di Torino.
(http://www.cirma.unito.it/portfolio_page/queer-picture-show/). Ruolo: membro del Comitato Scientifico.
- Progetto PRIN Writing Uses: Transmission of Knowledge, Administrative Practices and Political Control in Anatolian and Syro-Anatolian Polities in the 2nd and 1st Millennium BCE (2019-2020) finanziato dal Bando PRIN 2017. Ruolo: membro dell'unità di ricerca di Torino.
- Progetto BE ARCHEO (2019-2021), finanziato da EU, programma RISE - Marie Skłodowska-Curie (grant agreement No. 823826) per la ricerca interdisciplinare relativa al sito archeologico Tobiotsuka Kofun (Giappone <https://www.bearchaeo.com>). Ruolo: membro dell'unità di Torino per la comunicazione interattiva del sito archeologico.
- Progetto DoPPioGioco Reloaded (2019). Finanziamento Fondazione CRT di Torino al Dipartimento di Studi Umanistici e contributo CIRMA (Centro Interdipartimentale per la Multimedialità e l'Audiovisivo dell'Università di Torino), sviluppato nell'ambito della manifestazione Officine Sintetiche (IX edizione). Ruolo: responsabile sistemi interattivi.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- Progetto Providing Rich Semantic Metadata for Historical Archives PRiSHMA (2017-2019), responsabile scientifico dott. Anna Goy, bando Progetti d'Ateneo dell'Università di Torino (tornata 2017). Ruolo: membro del Comitato Scientifico del progetto.
- Progetto Maestri dell'Ateneo Torinese (2015-2017), progetto finanziato da Fondazione CRT, protocollo 2014.AI965.U1209 in data 18 IX 2014 (prototipo all'URI <http://delorean.di.unito.it/omeka/>) del Centro Interdipartimentale di Ricerca Medihum dell'Università di Torino (P.I. prof. Ermanno Malaspina). Documentazione in "Dalla parte dei ricercatori. Biblioteche digitali e marcatura testuale: una nota a partire da due case study" di Elisa Della Calce, Paolo Tripodi e Rossana Damiano, Biblioteche Oggi Trends, Vol 2, N° 2 (2016), pag. 43-49, DOI 10.3302/2421-3810-201602-043-1 (<http://www.bibliotecheoggi.it/trends/issue/view/44>). Ruolo: responsabile informatico del progetto (progettazione e supervisione dello sviluppo dell'architettura del progetto e della realizzazione del modulo di ricerca avanzata e linked data).
- Progetto "Labyrinth. Archetipi culturali per l'editoria multimediale" (2012-2014), finanziato da Regione Piemonte, Poli di Innovazione, Polo di Innovazione per la Creatività Digitale e la Multimedialità, POR-FESR 2007-2013 (24 mesi). Finanziamento di 68.353,86 euro, costo totale progetto 318.271,09 euro. Finalizzato alla disseminazione nell'ambito dei beni culturali, il progetto Labyrinth utilizza tecnologie semantiche per strutturare un'esperienza di navigazione ipertestuale e in 3D in un archivio di artefatti culturali (<http://www.di.unito.it/~rossana/labyrinth>). Ruolo: responsabile scientifico (Principal Investigator).
- Progetto di ricerca "Protection, restoration and promotion of the artistic, cultural and environmental heritage - Cultural heritage of antiquity and its influence from Piedmont of Risorgimento to Europe, from the middle of the nineteenth century to 1961" (2012-2014) finanziato dal Bando per il finanziamento di progetti di ricerca di Ateneo - anno 2011 (Università di Torino/Compagnia di San Paolo, Track A, III. Humanities, Political and Social Sciences) Track A III, Humanities, Political and Social Sciences. Ruolo: referente per la progettazione e realizzazione dell'archivio online del progetto.
- Progetto "Cadmos. Character-based Annotation of Dramatic Media Objects" (2009-2012), finanziato dal Polo di Innovazione della Regione Piemonte per la Creatività Digitale e la Multimedialità, I programma annuale. POR-FESR 2007-2013 - Misura I.1.3 (1/10/2009 - 21/12/2012). Ruolo: Work package leader per lo sviluppo dell'ontologia del dramma e l'annotazione delle opere drammatiche e membro del Comitato Scientifico del progetto.
- Progetto 150 Digit (2010-2012) ambiente online per la fruizione dei contenuti dell'evento "Esperienza Italia" per le celebrazioni del centocinquantesimo dell'Unità d'Italia. Ruolo: responsabile scientifico della convenzione di ricerca tra il Comitato Italia 150 (2010-2012) e CIRMA (Centro Interdipartimentale per la Multimedialità e l'Audiovisivo dell'Università di Torino) per la progettazione del sistema e la supervisione dello sviluppo.
- Progetto "Animatricks" (2009) del Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo (CIRMA), finanziamento del Settore Cultura della Regione Piemonte. Piattaforma software di supporto all'animazione di personaggi virtuali attraverso repertori di comportamento dei personaggi.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Ruolo: creazione di repositories di segmenti di animazione attraverso l'utilizzo di tecniche di pianificazione automatica.

- Progetto “Automatic Translation into sign LAnguageS, ATLAS” (2010-2012), progetto finanziato dal bando "Converging Technologies" 2008 della Regione Piemonte per lo sviluppo di un personaggio artificiale (avatar) per la traduzione dall'italiano alla Lingua Italiana dei Segni (LIS). Ruolo: uso di strumenti automatici per la pianificazione del comportamento.
- Progetto Mise-en-scène Helper MESH (2010) co-finanziato da VRMMP (Virtual Reality and Multimedia Park, Torino) e Camera di Commercio di Torino e condotto da ASALab in collaborazione con CIRMA, progetto open-source di cinematografia virtuale e simulazione di ambienti per la previsualizzazione delle scene. Ruolo valutazione della generazione del comportamento di personaggi virtuali.
- Progetto “Dramatour. Una guida virtuale per gli appartamenti dei Savoia a Palazzo Chiabrese” (2006) realizzato dal CIRMA in collaborazione con il Virtual Reality and Multimedia Park spa in seguito a convenzione con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (<http://www.dramatour.unito.it/home.php>)
Ruolo: ideazione e software engineering (<http://www.dramatour.unito.it/credits.php>)

Collaborazioni e inviti presso Università/centri di ricerca esteri

- *Visiting scholar* presso Haifa University, Haifa, Israele, 15-22 Maggio 2022, relatrice del seminario invitato su "The multifold role of stories in the GAM case study", 16/5/2023, Università di Haifa.
- Responsabile per l'Università degli Studi di Torino per il progetto Erasmus Non-EU Countries con l'Università di Haifa (Israele) per il triennio 2019-2022.
- Referente scientifico della visita di studio presso il Dipartimento di Informatica del dott. Davide Pulizzotto (Laboratoire d'ANalyse Cognitive de l'Information, LANCI presso Université du Québec a Montréal, UQAM) della durata di 16 settimane (dal 15-09-2016 al 31-12-2016) in qualità di visiting scholar supportato dalla UQAM.
- Organizzatrice del seminario di Rémi Ronfard (IMAGINE - Inria Grenoble, France) dal titolo: “Directing virtual worlds from script to screen” nell'ambito del progetto Officine Sintetiche Lab 2017 (www.officinesintetiche.it) supportato da Fondazione CRT e promosso dall'Università di Torino (CIRMA e Dipartimento di Studi Umanistici) in collaborazione con il Politecnico di Torino (Ingegneria del Cinema). CLE, 2 maggio 2017.
- Visiting scholar presso Institute for Creative Technologies (ICT), University of Southern California (Los Angeles, CA, USA), dal 20/3/2001 al 28/7/2001

Attività in conferenze, comitati di programma, attività editoriali e di revisione (ultimi anni, ordine cronologico inverso)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Organizzazione di workshop e conferenze

- Co-organizzatrice del Workshop su Artificial Intelligence for Cultural Heritage (AI4CH) 2022 e 2023 , presso International Conference of the Italian Association for Artificial Intelligence (AIxIA 2022 e 2023), insieme a Gian Maria Silvello, Stefano Ferilli e Manuel Striani.
- Co-organizzazione del workshop internazionale ESSEM2019, Cambridge, UK, 3 Settembre 2019 (<http://www.di.unito.it/~rossana/essem19/>), co-locato con la conferenza ACII2019 (IEEE Affective Computing and Intelligent Interaction, Cambridge, 4-6 Settembre 2019, <http://acii-conf.org/2019/>), in collaborazione con Cristina Bosco (University of Torino, Italy), Erik Cambria (Nanyang Technological University, Singapore), Chloé Clavel (LTCI, Telecom-ParisTech, Paris-Saclay University, Paris, France), Viviana Patti (University of Torino, Italy) e Paolo Rosso (Technical University of Valencia, Spain).
- Organizzatrice principale del Workshop INT10, Tenth International Workshop on Intelligent Narrative Technologies, Snowbird, UTAH, 5-6 ottobre 2017 (<http://www.di.unito.it/~rossana/INT10/index.html>), in collaborazione con Julio Bahamón (UNC Charlotte), Riccardo Fassone (Università di Torino), Peter Mawhorter (MIT), Steven Poulakos (Disney Research), Justus Robertson (North Carolina State University) e James Ryan (UC Santa Cruz), co-locato con AIIDE2017 (13th AAAI Conference on Artificial Intelligence and Interactive Digital Entertainment, <https://sites.google.com/view/aiide2017/home/workshopstutorials>).
- Co-organizzazione del workshop internazionale ESSEM2017, San Antonio, Texas, USA, 23 Ottobre 2017 (<http://www.di.unito.it/~patti/essem17/index.html> e <http://acii2017.org/workshops>), co-locato con la conferenza ACII2017 (Affective Computing and Intelligent Interaction, San Antonio, 23-27 Ottobre 2017), URI <http://acii2017.org/workshops>, in collaborazione con Cristina Bosco (University of Torino, Italy), Erik Cambria (Nanyang Technological University, Singapore), Chloé Clavel (LTCI, Telecom-ParisTech, Paris-Saclay University, Paris, France), Viviana Patti (University of Torino, Italy) e Paolo Rosso (Technical University of Valencia, Spain).
- Organizzatore della Special Session on "Emotion and Sentiment in Intelligent Systems and Big Social Data Analysis (SentISData)" nella conferenza DSAA 2015 - 2nd IEEE International Conference on Data Science and Advanced Analytics.
- Organizzatrice di ESSEM 2015, 2nd International Workshop on Emotion and Sentiment in Social and Expressive Media @ AAMAS, Istanbul, Turkey, 5 maggio 2015 (<http://www.di.unito.it/~patti/essem15>) dal 05-05-2015 al 05-05-2015
- Organizzatrice di ESSEM 2013, 1st International Workshop on Emotion and Sentiment in Social and Expressive Media, Torino, Italia, 3 dicembre 2013 (<http://www.di.unito.it/~patti/essem13/>) dal 03-12-2013 al 03-12-2013
- Membro del Comitato di programma della Conferenza internazionale Semantics (Research Track 2022), <https://2023-eu.semantics.cc>
- Membro del Comitato di programma della Conferenza Internazionale su User Modeling and User Adapted Interaction (ACM UMAP) dal 2021 (<https://www.um.org>)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- Membro del Comitato di Programma della Conferenza Internazionale su Interactive Digital Storytelling (ICIDS) dal 2016 (<https://ardin.online/conferences/icids-interactive-storytelling/>)
- Membro del Comitato di programma di AVI2CH 2020: Workshop on Advanced Visual Interfaces and Interactions in Cultural Heritage (<http://avi2ch-20.di.unito.it>).
- Membro del Comitato di programma di International Conference on Multimedia Modeling (MMM) per le edizioni MMM2015, MMM2016, MMM2017, MMM 2018, MMM2019, MMM2020.
- Fondatrice di ESSEM Workshop Series (Emotion and Sentiment in Social and Expressive Media), tenutosi con cadenza biennale dal 2013 e membro del Comitato di Programma per le edizioni 2013, 2015 e 2017.
- Membro del Comitato di Programma di FLAIRS-29 (2017) e FLAIRS-30 (2018) per la Track "AI 4 BigData" (<http://www.flairs-30.info>)
- Membro del Comitato di programma di PATCH 2017, 2018, 2019, 2020 (Int. Workshop on Personalised Access to Cultural Heritage), <http://patch2017.di.unito.it/index.html>
- Membro del Comitato di Programma di ISM dal 2017, 19th IEEE Symposium on Multimedia (<http://ism2017.asia.edu.tw>).
- Membro del Comitato di Programma della Conferenza Italiana di Linguistica Computazionale (CLIC) 2016 e CLIC 2017 per la *track* Pragmatics and Creativity
- Membro del Comitato di Programma di International Workshop on Computational Models of Narrative (CMN) dal 2014, CMN2015 e CMN2016 (<http://narrative.csail.mit.edu/cmnl6/>)
- Membro del Comitato di Programma di AAMAS 2010 (Ninth International Conference on Agents and Multi-Agent Systems, Special Track on Virtual Agents), Toronto, Canada, 10-14 May 2010.
- Membro del Comitato di Programma di IHC-10 (International Workshop on Intelligent Interfaces for Human-Computer Interaction 2010) e IHC-2013.

Editorships

- Guest editor della Special Issue su Extended Intelligence for Cultural Engagement, Journal on Computing and Cultural Heritage Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH), 2023, con Enrico Daga, Tsvi Kuflik, Lily Kommonen-Díaz, Manuel Striani.
- Rossana Damiano, Stefano Ferilli, Manuel Striani, Gianmaria Silvello: Proceedings of the 1st Workshop on Artificial Intelligence for Cultural Heritage, AI4CH 2022, co-located with the 21st International Conference of the Italian Association for Artificial Intelligence (AIxIA 2022), Udine, Italy, November 28, 2022. CEUR Workshop Proceedings 3286, CEUR-WS.org 2022
- Guest editor della Special Issue on “Computational Modeling and Understanding of Emotions in Conflictual Social Interactions” della rivista ACM Transactions on Internet Technology (TOIT), co-curata con Chloé Clavel, Rossana Damiano, Viviana Patti, Paolo Rosso (maggio 2020).
- Guest Editorial Board member della Special Issue on “Cultural Heritage and Semantic Web” del Semantic Web Journal (SWJ), 2021.
- Guest editor della Special Section on “Affect and Interaction in Agent-based Systems and Social Media” della rivista ACM Transactions on Internet Technology (TOIT), edited by Chloé Clavel, Rossana



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Damiano, Viviana Patti, Paolo Rosso. Volume 17, Issue 1, January 2017, Article number 1, pp. 1-8, DOI 10.1145/3018980.

- Editor dei proceedings del Workshop INT10 (10th International Workshop on Intelligent Narrative Technologies@AIIDE2017, Utah, 5-9 Ottobre 2017), pubblicati come AAAI Workshop Technical Report WS-17-19.
- Guest editor dello Special Issue su "Emotion and Sentiment in Social and Expressive Media" della rivista "Information Processing & Management", Volume 52, Issue 1, Pages 1-172 (January 2016). Edited by Paolo Rosso, Cristina Bosco, Erik Cambria, Rossana Damiano and Viviana Patti.
- Editor dei proceedings di ESSEM 2015 2nd Int. Workshop on Emotion and Sentiment in Social and Expressive Media. Proceedings of the 2nd International Workshop on Emotion and Sentiment in Social and Expressive Media: Opportunities and Challenges for Emotion-aware Multiagent Systems co-located with 14th International Conference on Autonomous Agents and Multiagent Systems (AAMAS 2015), Istanbul, Turkey, May 5, 2015. CEUR Workshop Proceedings 1351, CEUR-WS.org 2015 dal 01-03-2015 al 31-07-2015
- Editor dei proceedings di First International Workshop on Emotion and Sentiment in Social and Expressive Media: approaches and perspectives from AI (ESSEM 2013) A workshop of the XIII International Conference of the Italian Association for Artificial Intelligence (AI*IA 2013), Turin, Italy, December 3, 2013. CEUR Workshop Proceedings 1096, CEUR-WS.org 2013 dal 01-09-2013 al 31-01-2014

Invited reviewer di riviste internazionali (selezione)

Attività di revisore per riviste di ambito INF/01, tra le quali:

- Information Processing and Management
- IEEE Transactions on Systems, Man and Cybernetics
- SWJ Semantic Web Journal
- IEEE Transactions on Computational Intelligence and AI in Games
- Entertainment Computing
- ACM Transaction on Internet Technology
- ACM Journal of Computing and Cultural Heritage
- Multimedia Tools and Applications.
- IEEE Transactions on Affective Computing
- New Review of Hypermedia and Multimedia
- Journal of Algorithms in Logic, Informatics and Cognition (Elsevier)
- Journal of Pragmatics (Springer)
- EURASIP Journal on Audio, Speech, and Music Processing



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Partecipazione a giurie di premi scientifici

Membro della commissione giudicatrice del premio Popularize Artificial Intelligence 2018 - Premio “Pietro Torasso”, edizione 2018, dell’Associazione Italiana per l’Intelligenza Artificiale (AI*IA).

Premi

-
- Outstanding Paper Award per "WikiBio: a Semantic Resource for the Intersectional Analysis of Biographical Events", Marco Antonio Stranisci, Rossana Damiano, Enrico Mensa, Viviana Patti, Daniele Paolo Radicioni, Tommaso Caselli, presso la conferenza internazionale dell'Association for Computational Linguistics (ACL) 2023.
- Nomination per Best Paper Award presso International Conference on Knowledge Engineering and Knowledge Management. Springer, Cham, 2022. per il paper "Basic Human Values and Moral Foundations Theory in ValueNet Ontology." De Giorgis, Stefano, Aldo Gangemi, and Rossana Damiano
- Nomination for best paper award for paper "The Intangible Nature of Drama Documents: an FRBR View" (The 17th ACM Symposium on Document Engineering, <https://doceng.org/doceng2017>), Malta 4-7 Settembre 2017.
- Best paper award in the area of Human-System Interaction in Cultural Heritage. Dramasearch. Character-mediated search in cultural heritage. E Borini, R Damiano, V Lombardo, A Pizzo. HSI'09. 2nd Conference on Human System Interactions, 2123 maggio 2009, Catania, Italy.
- An architecture for normative reactive agents. G Boella, R Damiano. PRIMA 2002, Intelligent Agents and Multi-Agent Systems. Second Best Paper Award. Intelligent Agents and Multi-Agent Systems: 5th Pacific Rim International Workshop on Multi-Agents, PRIMA 2002, Tokyo, Japan, 18-19 Agosto 2002

Collaborazione con enti esterni

Convenzioni di ricerca e consulenze:

- Referente della Convenzione di Ricerca con l’Istituto dei Sordi di Torino sui temi del progetto H2020 SPICE (2020-2023).
- Responsabile scientifico della Convenzione di ricerca tra la società Promemoria srl e il Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino sul tema Linked Open Data (ottobre 2019).



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- Responsabile scientifico della convenzione di ricerca tra il Comitato Italia 150 (novembre 2010) e CIRMA (Centro Interdipartimentale per la Multimedialità e l'Audiovisivo dell'Università di Torino).
- Consulente del Virtual Reality and Multimedia Park Spa (Torino, c.so Lombardia 194) per la "Modellazione del comportamento tramite sistemi automatici di pianificazione e supervisione dei test applicati ai personaggi del progetto Atlas" (dall'1/1/2010 al 31/12/2010).

Master e corsi di specializzazione:

- Membro del Comitato Scientifico del Master in Progettazione, Comunicazione e Management del Turismo Culturale organizzato dal Consorzio per la Ricerca e l'Educazione Permanente (COREP) di Torino (<http://www.masterculturaeturismo.it/>) dal 2019.
- Direttrice del corso di specializzazione in "Webmaster" organizzato dal Consorzio per la Ricerca e l'Educazione Permanente (COREP) di Torino tenutosi presso il Virtual Reality and Multimedia Park dal 4/2/2002 al 31/07/2002.

Attività di Public Engagement

Attività maggiormente rilevanti, in ordine cronologico inverso

- Partecipazione alla trasmissione radiofonica Eulero (Radio Banda Larga, <https://rbl.media/en/programs/eulero/>), sul tema "Dal cuneiforme al digitale: ricostruire la società babilonese dai dati" in collaborazione con Elena Devecchi (<https://www.mixcloud.com/radiobandalarga/eulero-19th-may-2023/>), a cura di Giancarlo Ruffo e Stefano Vassallo, 19/5/2023.
- Relatrice del Webinar sul tema "Intelligenza Artificiale per i Musei: Chimera o Risorsa?" per I Giovedì di ICOM (<https://www.icom-italia.org/i-giovedi-di-icom-italia-intelligenza-artificiale-per-i-musei-chimera-o-risorsa-11-maggio-2023>), 11/5/2023.
- Partecipazione alla Notte dei ricercatori 2022 (1 con uno stand dedicato al concetto di Citizen Curation nel progetto europeo SPICE e disseminazione del prototipo di Web app "GAMGame" (in collaborazione con la Galleria di Arte Moderna di Torino, Fondazione Torino Musei), 1/10/2022.
- Partecipazione all'iniziativa Sharper "Sharing Researchers' Passions" (Notte dei ricercatori 2020), con seminari divulgativi e attività di Citizen Curation online per scuole medie di primo e secondo grado (in collaborazione con la Galleria di Arte Moderna di Torino, Fondazione Torino Musei) 25-26/11/2020.
- Articolo divulgativo su "L'AI nella composizione automatica della musica: quali progressi, come si può giudicarne la qualità" di Valerio Basile e Rossana Damiano, AI4BUSINESS, 6/9/2022 (<https://www.ai4business.it/intelligenza-artificiale/lai-nella-composizione-automatica-della-musica-quali-progressi-come-si-puo-giudicare-la-qualita/>)
- Articoli divulgativi per Agenda Digitale:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- "AI, Luci e ombre del software che scrive software" di Rossana Damiano, 31/12/2019 (<https://www.agendadigitale.eu/cultura-digitale/ai-luci-e-ombre-del-software-che-scrive-software/>)
- "Più benessere grazie alla tecnologia? Solo se cambiamo modello economico" di Piero Poccianti e Rossana Damiano, 17/5/2019 (<https://www.agendadigitale.eu/cultura-digitale/piu-benessere-grazie-alla-tecnologia-solo-se-cambiamo-modello-economico/>)

Altre attività

- Relatrice al Workshop " From Names to Persons, from Persons to Society: Case studies from Hatti, Babylonia and Assyria" con un relazione sul tema "Design and development of Knowledge Graphs for Hittite and Kassite Prosopographic Data", 5/6/2023.
- Relatrice invitata nei IAAD Turin Design Workshop 2020 "Design Kit for the Future" (XI edizione) per il Workshop "The future of Love" (<https://www.iaad.it/the-future-of-love/>) a cura di Irene Dionisio, 12 Febbraio 2020.
- Relatrice invitata al seminario "Verso un centro di Digital Humanities per l'Università di Torino", organizzato dal Centro di ricerca Medihum, 25 settembre 2018 ("Informatica nelle Digital Humanities: Pandora o Prometeo?")
- Partecipazione all'iniziativa "La biblioteca del Salone" (maggio 2017) dei Servizi Bibliotecari dell'Università degli Studi di Torino presso la Piazza dei Lettori al Salone del Libro di Torino con un percorso sul tema del "labirinto" collegato al progetto Labyrinth. Video di presentazione del progetto e del percorso pubblicato sulla pagina dell'iniziativa: <https://www.sba.unito.it/it/attivita-culturali/la-biblioteca-nel-salone/percorso-orientamento>.
- Invited speaker nel workshop "Società, Informatica e Linguaggi avanzati" (Didamatica 2011, Politecnico di Torino, 4 maggio 2011) sul tema "150 Digit. L'Italia delle scuole, la piattaforma 3.0".

- ATTIVITA' DI DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

Tesi dal 2010 (Triennali/Magistrali)

Dal 2002 Rossana Damiano è stata relatrice di più di 70 tesi triennali e magistrali nel Consiglio di Corso di Studi in Discipline Artistiche, della Musica e dello Spettacolo (DAMS), nel Consiglio di Corso di Studi in Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale e Consiglio di Corso di Studi in Scienze della Mente.

Alcune tesi recenti seguite come relatrice:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- Enrico Burdisso, Prosopografia digitale: dalla triplicazione all'accesso ai dati, Laura Magistrale in Informatica, Curriculum di Intelligenza Artificiale "Piero Torasso", 2023
- Antonio D'Ambrosio, FER4Crowd: analisi delle dinamiche emotive in un gruppo di persone. Laura Magistrale in Informatica, Curriculum di Intelligenza Artificiale "Piero Torasso", 2021.
- Simone Cullino, MuTho, "Musical and Theatre Ontology", Laura Magistrale in Informatica, Curriculum di Intelligenza Artificiale "Piero Torasso", 2020.
- Andrea Cirillo, Creare un agente virtuale per la didattica della conversazione. Laurea magistrale in traduzione, 2019.
- Daniela Tropea, "CMS per le collezioni digitali: funzionalità e utilizzo sulla scena internazionale", 2018, Laurea in Triennale in Dams.
- Andrea Del Principe, 2018, "STRETCH TV. Progetto in collaborazione con Rai - Radiotelevisione Italiana per favorire l'accessibilità del palinsesto televisivo, a beneficio di utenti con disabilità cognitiva e/o sensoriale" Laurea in Triennale in Dams
- Niccolò Mascarello, "Documentazione dell'arte multimediale. Il progetto Invisibilia", 2017, Laurea Triennale in DAMS
- Angela Olivero, Collezioni Digitali online, gli aspetti grafici nel progetto Maestri d'Ateneo", 2016, Laurea in Triennale in Dams
- Tesi di Eleonora Ceccaldi, "Moral Emotional Agent model. Validazione e possibilità di insight sul funzionamento morale in seguito a trauma cranico", 2015, Laurea Specialistica in Scienze delle Mente

Attività di supervisione in ambito didattico

Supervisione di studenti di dottorato

- Supervisore della tesi di dottorato della Dott.ssa Simona Corciulo, Dottorato in Technologies for Culture (T4C), Università di Torino, XXXVII ciclo.
- Co-supervisione del Dott. Marco Stranisci, Dottorato in Informatica (Scuola di Dottorato in Scienze della Natura e Tecnologie Innovative, Università di Torino, XXXVI ciclo).
- Co-supervisione del Dott. Manuel Gentile, Dottorato in Informatica (Scuola di Dottorato in Scienze della Natura e Tecnologie Innovative, Università di Torino, XXXV ciclo).
- Supervisore della tesi di dottorato della Dott.ssa Cristina Battaglini su "Moral Emotional Agents: Linking Emotions with Moral Values and Deliberation", Dottorato in Informatica (Scuola di Dottorato in Scienze della Natura e Tecnologie Innovative, XVII ciclo) presso il Dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Torino. Tesi discussa il 28 gennaio 2015.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

PhD committee e revisore di tesi di dottorato (anche all'estero e in altri atenei)

- Membro del Collegio dottorale T4CH (Technologies for Cultural Heritage, <https://tech4culture.unito.it>) dell'Università di Torino dal 2020.
- Presidente della Commissione giudicatrice per l'esame finale di Dottorato in Technologies for Culture (T4C) della Dott.ssa Srushti Goud, 7/7/2023.
- Membro della Commissione giudicatrice per l'esame finale di Dottorato in Informatica del Dott. Manuel Gentile, Università di Torino, 30/6/2023.
- Revisore esterno della tesi di dottorato del Dott. Bruno Sartini su "Connecting Works of Art within the Semantic Web of Symbolic Meanings", Ciclo XXXV, Dottorato di Ricerca in Culture Letterarie e Filologiche, maggio 2023.
- Presidente della Commissione giudicatrice per l'esame finale di Dottorato in Informatica del Dott. Davide Colla, Università di Torino, 13/7/2023
- Presidente della Commissione giudicatrice per l'esame finale di Dottorato in Ingegneria Informatica della Dott.ssa Eleonora Ceccaldi, XXXIII ciclo, Genova, 27 maggio 2021.
- Presidente della Commissione giudicatrice per l'esame finale di Dottorato in Informatica del Dott. Marco Rovera, XXXI ciclo, Torino, 18 luglio 2019.
- Revisore esterno della tesi di dottorato della Dott.ssa Eleonora Ceccaldi su "CEST: a Cognitive Event based Semi-automatic technique for behavior segmentation" per l'ottenimento Dottorato di Ricerca in Informatica (Dipartimento di Informatica, Bioingegneria, Robotica ed Ingegneria dei Sistemi), aprile 2021.
- Revisore esterno della tesi della Dott.ssa Ksenia Kolykhalova "Evaluation of human movement qualities: A methodology based on transferable-utility games on graphs", per l'ottenimento Dottorato di Ricerca in Informatica (Dipartimento di Informatica, Bioingegneria, Robotica ed Ingegneria dei Sistemi), maggio 2018.
- Esperto esterno per la valutazione dei candidati per il bando 2018 per il dottorato di ricerca Tech4Culture, co-finanziato dal programma H2020-MSCA-COFUND e dalla Compagnia di San Paolo.
- Membro della Commissione giudicatrice per l'esame finale per il conseguimento del titolo della Dott.ssa Carmi Terzulli, dottorato in Informatica, XXVIII ciclo, Torino, 8-9 giugno 2017.

Supervisione di Borsisti post-laurea e Assegnisti di ricerca (ordine cronologico inverso)

- Responsabile scientifica dell'Assegno di Ricerca dal titolo "XXX", assegnato al dott. Manuel Striani per il periodo 1/9/2021 - 31/10/2022 presso il Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino.
- Responsabile scientifico della Borsa di Ricerca della durata di 3 mesi assegnata al Dott. Stefano Zoia su "Visualizzazioni Interattive per il Settecentenario Dantesco" (Bando n. 31/2021 dell'11/06/2021) dall'1/7/2021 al 30/9/2021.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- Responsabile scientifico della Borsa di Ricerca della durata di 3 mesi assegnata al Dott. Stefano Zoia su “Ragionamento automatico per la raccomandazione di opere d’arte basato su ontologie” (Selezione Bando n. 47/2020 del 12/11/2020) dal 1/12/2019 al 28/2/2021.
- Responsabile Scientifica della Borsa di Ricerca della durata di 3 mesi su Modelli di "emozioni per personaggi virtuali", assegnata alla dott.ssa Eleonora Ceccaldi (deliberazione 16/3/2017 del CdD. di Informatica, Università di Torino), dal 15/4/2017 al 14/7/2017.
- Responsabile scientifico della Borsa di Ricerca su fondi erogati dal progetto di ricerca dal titolo: “Fondamenti, metodologie ed applicazioni dell’Informatica - Cognizione, Linguaggio, Multimedia, Patrimonio culturale”, per: “Agenti emozionali: modelli e sperimentazioni”, assegnata alla Dott.ssa Cristina Battaglini (durata mesi 3) nel periodo 16/2/2015 - 15/5/2015
- Responsabile Scientifica del progetto dell'Assegno di Ricerca dal titolo "Ontologie per la definizione di un modello di creatività digitale" (PROG101954 Ontologie per la definizione di un modello di creatività digitale), assegnato al dott. Antonio Lieto per il periodo 1/5/2013 - 30/4/2014 presso il Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino
- Responsabile scientifica dell'incarico di lavoro autonomo in forma di collaborazione coordinata e continuativa per attività di supporto alla ricerca presso il Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino nell'ambito del progetto "Labyrinth. Archetipi culturali per l'editoria multimediale" assegnato al dott. Dario Mimmo della durata di 3 mesi (dall’1-10-2013 al 31-12-2013).
- Responsabile Scientifico del progetto per l'Assegno di Ricerca dal titolo "Tecnologie semantiche per l'editoria multimediale" (PROG101511 Tecnologie semantiche per l'editoria multimediale) assegnato al dott. Antonio Lieto, in servizio dall'1/5/2012 al 30/4/2013 presso il Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino.

Docenza di corsi*

Ultimo triennio (dall’AA 2015-16, ordine cronologico inverso)

Corso di Laurea in Dams

- Docente del corso di *Documentazione Digitale* (INF/01, 6 CFU, 36 ore, cod. SCF0605) a partire dagli AA 2017-18 e 2018-19. Argomento: archivi digitali, CMS per collezioni digitali, basi di dati.
- Docente del corso di *Progettazione e Programmazione Web* (INF/01, 6 CFU, 36 ore, cod. SCF0606) dall'AA 2020-21. Argomento: Fondamenti di HCI e Web Design, framework lato cliente per lo sviluppo di interfacce e la visualizzazione di dati.
- Docente del corso di *Fondamenti di informatica e programmazione 2* (INF/01, Mod. 2 del corso aggregato, 3 CFU, 18 ore, cod. SCF0593) per gli AA 2014-15, 2015-16, 2016-17. Argomento: basi di dati e XML.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- Docente del *Laboratorio Interdisciplinare* (INF/01 e L-ART/05, 3 CFU, 18 ore, cod. SCF0592,) in presenza con Antonio Pizzo e Vincenzo Lombardo per gli AA 2015-16 e 2016-17. Argomenti del corso: modelli e architetture di narrazione interattiva nei media digitali

Corso di laurea magistrale in CAM - Cinema, Arti della scena, Musica e Media

- Docente del corso di *Rappresentazione e Algoritmi B* (INF/01, 6 CFU, 36 ore, cod. STU0439) nel corso di Laurea Magistrale in Cinema e Media, Scuola di Studi Umanistici, per gli AA 2015-16, 2016-17, 2017-18. Argomenti: linguaggi e tecnologie per il Web Semantico e Linked Data per i beni culturali.

Corso di Laurea Magistrale in Informatica, curriculum in Intelligenza Artificiale e Sistemi Informatici “Pietro Torasso”

- Docente del corso di *Modellazione Concettuale per il Web Semantico* (INF/01, cod. INF0071, 6 CFU, 48 ore), dall'AA 2018-19. Argomenti: Linguaggi e tecnologie del Web Semantico, il paradigma dei Linked Data, applicazioni dei Linked Data.

Master

- Docente di un modulo di 16 ore del corso in *Rappresentazione della conoscenza - Knowledge Representation* (INF/01, 16 ore, 2 CFU) nel Master di Secondo Livello in INTELLIGENZA ARTIFICIALE (M22020) dell'Università degli Studi di Torino per gli AA 2017-18 e 2018-19.
- Docente del corso di *Tecnologie server side per il web* (INF/01, 20 ore, 2 CFU) nel Master di Primo Livello in PROGETTAZIONE e MANAGEMENT del MULTIMEDIA per la COMUNICAZIONE (MATEC) 090118 dell'Università degli Studi di Torino (precedentemente Master in “Tecnologia e Comunicazione Multimediale”, gestito dal “Consorzio per la Ricerca e l'Educazione Permanente” (COREP), Torino) a partire dall'AA 2003-04. Argomenti: programmazione server side con architettura PHP-mySql.
- Docente del corso su “Musei 4.0 Tecnologie digitali per la fruizione” (INF01, 1 CFU, 8 ore) nel Master di Primo Livello su Master di Primo Livello (DM270) su Progettazione, comunicazione e management del turismo culturale.

Dottorato di ricerca

- Docente del corso di “Emotion-Oriented Systems” (INF/01, 2 CFU, 20 ore, cod. INF0088-2) per il Dottorato in Informatica nel Dottorato in Informatica della Scuola di Dottorato in Scienze della Natura e Tecnologie Innovative dell'Università degli Studi di Torino per gli AA 2014/15, 2015/16, 2016/17,



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

2017/2018, 2018/19, 2019/20, 2020-21, 2021-22, 2022-23. Il corso si tiene in collaborazione con Viviana Patti e Cristina Bosco.

- Docente del corso di “Conversational Interfaces” (INF/01, 2CFU, 20 ore, cod. INF03) per il Dottorato in Informatica nel Dottorato in Informatica della Scuola di Dottorato in Scienze della Natura e Tecnologie Innovative dell'Università degli Studi di Torino per l'AA 2018-19, in collaborazione con Alessandro Mazzei.

Prima dell'AA 2015-16

- Docente affidataria del corso di *Rappresentazione e Algoritmi II* (6 CFU, 36 ore) presso il Corso di Laurea Magistrale in Cinema e media della Scuola di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Torino dall'AA 2014-15. Argomenti del corso: Rappresentazione della conoscenza nell'Intelligenza Artificiale, moderazione concettuale nel Web Semantico.
- Docente del corso di *Documentazione Digitale per lo Spettacolo e le Arti* (INF/01, 10 cfu, 60 ore, cod. SCF0076) dall'AA 2006-2007 all'AA 2012-2013 nel corso di Laurea triennale in Dams (indirizzo Nuovi Media) della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino. Argomenti del corso: XML e basi di dati relazionali come paradigmi per la creazione di archivi digitali.
- Docente del corso di *Intelligenza Artificiale* (modulo 2) (INF/01, 32 ore, 4 CFU, cod. PSI0027) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Mente dall'a.a. 2008/09 all'AA 2012-13, Facoltà di Psicologia, Università degli Studi di Torino. Argomenti: Rappresentazione della conoscenza, apprendimento automatico, pianificazione automatica, agenti intelligenti.
- Docente di un modulo di 3 CFU del corso di *Informatica Avanzata* (INF/01) per la Laurea specialistica in Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino per l'AA 2009-10. Argomenti: agenti intelligenti e pianificazione automatica
- Docente del corso di *Intelligenza Artificiale e Agenti* (INF/01, 30 ore, 5 cfu) nel corso di Laurea specialistica in Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale nell'AA 2004-05.
- Docente del corso di *Interazione Uomo-Macchina* (INF/01, 60 ore, 10 CFU) nel corso di Laurea triennale in Multid@ms dall'AA 2001-2002 all'AA 2004-05.

Altre docenze

- Docente del laboratorio “Come fare un chatbot” (in collaborazione con Alessandro Mazzei) per il progetto nazionale Piano Lauree Scientifiche (PLS), 2018-19 (<https://www.pianolaureescientifiche.it>), 6 Dicembre 2019 e 31 Gennaio 2020.
- Seminario invitato nel Master in Stochastics and Data Science dell'Università di Torino, AA 2017-18, dal titolo "Sentiment analysis in social and expressive media: models, tasks and applications." (in collaborazione con V. Patti).



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- Docenza presso la Scuola di Studi Superiori dell'Università degli Studi di Torino Ferdinando Rossi (SST) nel corso Informatica Parte I - Modulo 3: Dati Ovunque. Modellare conoscenza: ontologie e inferenze (20/3/2015, 1 h.)
- Docenza su “Metodologie di produzione per l'ipertesto e il web” (4 ore), nel Corso di perfezionamento in Media Education, organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Scienze della Formazione - Milano, e dall'Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea “G. Agosti” - Torino, dicembre 2006
- Docente di “Internet: concetti, navigazione e sicurezza” (6 ore), “Internetworking: introduzione a TCP/IP” (6 ore) e “Implementazione e gestione di un server web (scripting server-side)” (12 ore) presso il corso di specializzazione in “Webmaster” organizzato dal Consorzio per la Ricerca e l'Educazione Permanente (COREP), AA 2001-2002.

- ATTIVITA' ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL'ATENEO:

Presso l'Università degli Studi di Torino:

- Membro del Comitato Scientifico del Centro di Ricerca Interdipartimentale per la Digitalizzazione e la Realizzazione di Biblioteche Digitali Umanistiche di ricerca (Medihum) da ottobre 2015.
- Membro del Comitato Scientifico del Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo (CIRMA) dal 2003.
- Vicedirettore del Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo (CIRMA) dell'Università di Torino (<http://www.cirma.unito.it>).
- Membro della Commissione Valutazione della Didattica del Dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Torino da novembre 2018 a oggi.
- Rappresentante della componente ricercatori nella Giunta del Dipartimento di Informatica da settembre 2018 al 31/3/2019.
- Membro della Commissione Valutazione del Dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Torino dal 2012 al 2014.
- Membro della commissione didattica della Facoltà di Scienze della Formazione dal 2003 al 2004.
- Rappresentante dei ricercatori nel Consiglio di Facoltà di Scienze della Formazione dall'AA 2003-2004 all'AA 2011-12
- Responsabile per l'informazione in rete (RIR) per il corso Multid@ms a partire dall'AA 2001- 2002 all'AA 2005-6

Presso altri atenei:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- Commissario di concorso per la selezione pubblica a n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lett. a) della legge 240/2010 - D.M. 1062 del 10/08/2021 - presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino, D.R. N. 4319 del 12/10/2021, Settore concorsuale 01/B1 Informatica, SSD INF/01, Informatica, 202.
- Commissario di concorso per la procedura di selezione per l'assunzione di n. 1 ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lett. a) della Legge 240/2010 presso il Dipartimento di Informatica dell'Università di Pisa, Settore concorsuale 01/B1 Informatica, SSD INF/01 Informatica (Codice selezione RIC2020-10), 2021

Torino, 1/8/2023

Rossana Damiano